

Mercedes Ontoria Peña

Department of Modern Languages and Literatures
montoria@cis-spain.com

- PhD candidate in Studies in Art, Literature and Culture, Universidad Autónoma de Madrid
- PhD in Iberistica, Università di Bologna (Italia)
- M. S. in Applied Linguistics of Spanish as a Foreign Language, Nebrija University
- M. A. in Teaching Spanish as a Second Language, Universidad Complutense de Madrid
- B. A. in Spanish Philology, Universidad Complutense de Madrid

Fields of Inquiry

Content-Based Approach to Spanish Language Acquisition
Hispanic Literatures and Cultures
Film Studies
Spanish Cinema

Biography

Professor Ontoria-Peña's teaching experience has developed in different universities such as Università per Stranieri di Perugia and Università degli Studi di Perugia (both in Italy), Georgetown University (USA) and Universidad de Nebrija (Spain). She has taught courses and advised Bachelor's and Master's thesis on Spanish as a Second Language, Hispanic literatures and cultures, and Spanish Cinema. At Georgetown Professor Ontoria-Peña founded and advised the Spanish Living Learning Community. She also collaborated with Spanish Arts & Culture (Embassy of Spain-Cultural Office) to promote cultural events in Washington DC. Professor Ontoria-Peña has presented at conferences and she has published on her research interests in international academic journals.

Publications

Ontoria Peña. Dentro del plano. La (re)visión del pasado en *Tesis* y [REC]. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Forthcoming.

Ontoria Peña (2021). 'It's Impossible for me to be that woman again': Embodiment and Identity in *Quién te cantará. L'Atalante*. *Revista de Estudios cinematográficos*, 31, 225-235.
<http://revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=835#>

Ontoria Peña (2020). De *iBienvenido, Mister Marshall!* a *Blancanieves*. Aproximaciones a la cultura y al análisis cinematográfico en un curso de cine español. In *Nuevos estudios en educación, artes y negocios en una sociedad diversa* (pp. 99-111). Fragua.

Ontoria Peña (2019). Las artes visuales y el arte de acción como instrumentos de resistencia frente a las crisis políticas en un curso de cultura transatlántica. In *Nuevas visiones en educación y empresa para una nueva sociedad* (pp. 215-227). Fragua.

Ontoria Peña (2019). *Haunted by Absence*: Espacios de ausencia y memoria silenciada en *Arrebato*, de Iván Zulueta. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 1, 187-200.
<https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/journals/article/30112>

Ontoria Peña (2019). Los modos de representación de la hauntología derridiana en el cine español y latinoamericano según el *Spectral Criticism*. *Lógoi*. *Revista de Filosofía*, 35, 8-18.
<http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/logoi/issue/view/378/showToc>

Ontoria Peña (2014). Julio Cortázar y Marcel Duchamp o nuevos encuentros a deshora *Impossibilia*, *Revista Internacional de Estudios Literarios*, 7, 33-51.
<https://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/issue/view/9>

Ontoria Peña (2014, September 18-21). La plataforma Moodle: características y utilización en ELE [Paper Presentation]. Actas del XXIV Congreso Internacional ASELE. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/asele_xxiv.htm

Ontoria Peña (2012). El gaucho. Estudio de una figura legendaria a través de la mirada de W. H. Hudson. *Revista Hispanoamericana*. *Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras*, 2.
<https://revista.raha.es/n2.html>

Fioravanti, A., Trans.: Ontoria Peña (2009). Gomorra: del libro de Saviano a la película de Garrone. *Riff Raff*, 39, 43-51.

Ontoria Peña (2007). El uso de cortometrajes en la enseñanza de Español Lengua Extranjera”*redELE. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*, 9 (4).
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/20253/19/o>